

2026 年 10 月《美学》真题及答案

1. 美学为什么是人文学科

有如下理由:

答:我们之所以把美学划归于人文学科,而不划归到自然科学和社会科学,主要

(1)作为人文学科的美学,与自然科学、社会科学的研究对象不一样。人文学科更多关注非物化形态的社会现象,美学属于这样的人文学科。(2)美学作为人文科学与自然科学、社会科学的研究方式和方法也不相同。美学要求主体亲自站在美的发生境遇中,体会和揭示审美活动的来龙去脉。

2. 美学活动的基本特征答:(1)是人与世界的本己性精神交流。审美是一种最具本己性的活动,审美是一种最符合人性尊严,也最能体现人的本真价值的自由的生命活动,审美是只属于

人的活动,是为了人的生存与发展的活动。(2)是最具个性化的精神活动:它建构的是一个具有独特生命意味的诗意世界;在审美活动中,主体以物我两忘、天人合一的完满境界为其突出的特点;审美活动把感性、个别性作为自己最基本的存在方式;审美的体验过程既是瞬间的,也是终身的。

(3)是有限无功利性与最高功利性的统一。审美活动无功利:审美活动并不以某一有限目的为目的,相反它还必须以摆脱直接功利目的为前提。审美活动虽然在其自身中剔除了直接的功利目的性,却并不意味着它与功利性的绝缘。相反,审美活动指向一种整体的、根本的功利性,它把人向着完整的自由存在状态提升。(4)审美活动是自律性与他律性的统一。自律性指审美活动本身就是一个自身完满的世界,它直接就是目的本身。

相互关系的

审美活动的他律性:

①审美活动从根本上受到物质实践的决定和制约。

②物质生产劳动所达到的历史水准以及在生产中所形成的人与人、人与自然之间特点,还会通过各种社会中介因素最终渗透到审美活动的具体内容中并决定着审美的方向和水平。

③各种审美形态的历史性生成和演变,实质上不过是人的现实境遇、生存状况以及理想追求在历史中不断发展的一种审美凝聚和反映。

3. 中世纪审美经验

答:(1)中世纪美学在根本上乃是神学的一个组成部分,因而其对审美经验的看法也明显打着神学的烙印。

(2)奥古斯丁认为审美经验的真正内涵便是对于上帝的爱,是一种纯粹的心灵活动。

(3)中世纪美学又把审美经验与宗教信仰联系在一起,为其笼罩了一层更加神秘原环球的光环。

4.审美情感和审美想象的关系

答:审美活动中,想象总是伴随着强烈的情感活动,没有强烈的情感,也就没有活跃的形象。

(1)审美情感是审美想象的原动力。艺术想象力的激发离不开情感的作用。

(2)情感不仅是审美想象的动力,而且在某种意义上也是审美想象的对象和内容。

(3)情感活动对审美想象的支配和调节,渗透在艺术形象之中,使其染上了明显的情感色彩。

5.审美对象的条件

答:指构成具体事物的色彩、线条、形状、音响等可以被人的耳、目直接把握的感性属性。

(1)色彩的审美意义表现在表情性和象征性两个方面。表情性指色彩能直接唤起人的某种感受和情感。象征性指在不同民族中,由于传统习惯,某种色彩与某种特定内容形成固定的联系,使色彩具有一定文化意义。

(2)线条:人们在生活中对各种不同线条丰富的感受经验,是线条转化为审美条件构成因素的重要基础。

(3)形状:是一切审美对象得以存在的最基本的层次,本身具有一定的表情性。

6.消融渣滓美育思想

答:(1)美育实现目标的过程,便是朱熹'消融渣滓'的过程。朱熹在解释孔子的

成于乐'时说乐教的作用仍在于消融渣滓。(2)人因私意人欲,违背自然规律的念头等渣滓而使生存状态欠佳,于是可以通过美育泄导人情,消融渣滓,实现天人和人际和谐,以此提升人格,完善人生。(3)朱熹在解释孔子的"成于乐"时说乐教的作用仍在于消融渣滓。

7.丑为什么是一种审美形式

答:(1)审美实践是一种特殊的人生实践,丑上升为一种独立的审美形态,有着人生实践的现实根基。在这一百多年之间,西方的人生实践明显体现出扭曲和异化的特征,丑被人们看成是代表人类本质的东西,审丑成为清醒的表现。

(2)与西方现实生活休戚相关的西方美学也相应产生了巨大变化。现实世界的狰狞面目在哲学和美学的层面上凸显出来。

(3)丑形成一种特殊的审美形态，事实上已经在西方审美实践活动中占据了极大

的比例和极其重要的位置。

8.艺术接受的主体性

答:(1)艺术意象的再创造是审美对象在被接受过程中的现实生成。接受者是调动主体性因素对创造者提供的一个文本和形式符号进行意象的创造。

(2)艺术接受的主体性，源于接受者不同的“期待视界”

(3)艺术品形式的结构，是一个特殊的结构。接受者重建意象是主体不断对艺术品提供的总体框架进行填补空白的动态过程。